

MEILENSTEINE DER BACH-FORSCHUNG

Ausstellung im Bach-Museum Leipzig vom 21. März bis 23. November 2025

Objekte

Bachs Erbe perspektivenreich

Deutsche Bach-Feier 1950

Plakat Deutsche Bach-Feier

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Programmheft Deutsche Bach-Feier

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Foto 1

Thomaskirche 1950

Blick von den Trümmern einer ehemaligen Ladenpassage auf den eingerüsteten Kirchturm

Foto: Johannes Widmann, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig

Foto 2

DDR-Staatspräsident Wilhelm Pieck besucht die Bach-Feier

28. Juli 1950

Begrüßung durch Superintendent Heinrich Schumann vor der Thomaskirche

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 3

Pioniere und FDJler vor dem Westportal der Thomaskirche

28. Juli 1950

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 4

Kranzniederlegung in der Thomaskirche

28. Juli 1950

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 5

Kränze am Bach-Denkmal vor der Thomaskirche

28. Juli 1950

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 6

Gedenkstunde zum 200. Todestag Bachs

Thomaskirche, 28. Juli 1950

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 7

DDR-Staatspräsident Wilhelm Pieck spricht auf der »Nationalfeier«

Kongresshalle, 28. Juli 1950

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 8

Thomanerchor und Gewandhausorchester 1950

Leitung: Thomaskantor Günther Ramin, Westempore der Thomaskirche

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 9

Zuhörende auf dem Thomaskirchhof

28. Juli 1950

Foto: Bach-Archiv Leipzig

Foto 10

Jury des Bach-Wettbewerbs

Dmitri Schostakowitsch (dritter von oben), 1950

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 11

Deutsche Bach-Ausstellung

Foto: Walter Gerhard Heyde, Bach-Archiv Leipzig

Foto 12

Holztafel »Bachs Heimat ist das ganze Deutschland«

vermutlich von der Deutschen Bach-Ausstellung 1950

Foto: Jens Volz

Ausstellungsführer »Bach in seiner Zeit«

Leipzig 1950

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Bericht über die Wissenschaftliche Bachtagung 1950

Diskussion im Anschluss an Georg Kneplers Vortrag »Bemerkungen zum Wandel des Bachbildes«

Leipzig 1951

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Hörstation

Kyrie aus der Messe h-Moll BWV 232

Thomanerchor Leipzig, Dresdner Kreuzchor, Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig,
Günther Ramin

Rundfunkmitschnitt Deutsche Bachfeier Leipzig, 26. Juli 1950, Thomaskirche Leipzig

Das Bach-Archiv

Gohliser Schlösschen

Broschüre zum 200jährigen Bestehen

Leipzig 1956

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Werner Neumann

Plan eines Bach-Archivs

Leipzig, 11. November 1950

Reproduktion

Rat der Stadt Leipzig

Auftrag zur Schaffung eines Bach-Archivs an Werner Neumann

20. November 1950

Reproduktion

Programmheft der Eröffnungsfeier des Bach-Archivs

Leipzig, 23. Juni 1951

Reproduktion

Spendenaufruf

um 1951

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Schallplattenstunden

Plakat, 1956

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Faltblatt des Bach-Archivs

Leipzig 1961

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Publikations-Ankündigung Bach-Dokumente

Leipzig 1963

Reproduktion

Briefe aus aller Welt

um 1951 – um 1980

Bach-Archiv Leipzig

Foto 13

Bibliothek des Bach-Archivs

Christine Fröde, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Bach-Archiv, 1980

Bach-Archiv Leipzig

Bach-Gedenkstätte und Bach-Museum

Foto 14

Bach-Gedenkstätte im Bose-Haus

1973

Foto: Rolf Langematz, Bach-Archiv Leipzig

Foto 15

Blick in die Ausstellung der Bach-Gedenkstätte

1973

Foto: Rolf Langematz, Bach-Archiv Leipzig

Foto 16

Umbau

um 1984

Foto: Siegfried Prölls, Bach-Archiv Leipzig

Foto 17

Rekonstruierter Sommersaal

1985

Foto: Volker Bartholdt, Bach-Archiv Leipzig

Schlüssel zur Eröffnung des Bach-Museums

1985

Bach-Archiv Leipzig

Foto 18

Eröffnung des Bach-Museums

19. März 1985

Bauarbeiter überreichen den Schlüssel an den Direktor Werner Felix.

Bach-Archiv Leipzig

Medienstation

Slideshow mit historischen Fotos des Bach-Museums

Gemeinsam forschen in Ost & West

Bach-Briefmarken der Deutschen Bundespost von 1950

10 Pfennig, 20 Pfennig

Bach-Archiv Leipzig

Deutsch-deutsche Redaktion

Bach-Jahrbuch, 40. Jahrgang 1953

im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Alfred Dürr und Werner Neumann

Bach-Archiv Leipzig

Foto 19

Arbeitstreffen im Bach-Archiv

um 1955

Der Direktor des Bach-Archivs Werner Neumann trifft die westdeutschen Bach-Forscher Georg von Dadelsen (Tübingen) und Alfred Dürr (Bach-Institut Göttingen, von links nach rechts).

Bach-Archiv Leipzig

Werner Neumann an den Rat der Stadt Leipzig

Bericht über eine Dienstreise nach Kassel vom 8. bis 13. Oktober 1953

Leipzig, 20. Oktober 1953

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Programm des Festakts am 18. September 1954 in Köln

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Einladung zum Festakt aus Anlass des Erscheinens der Neuen Bach-Gesamtausgabe am 3. Juni 1955 in Leipzig

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Foto 20

Festakt zum Erscheinen der ersten Bände der Neuen Bach-Ausgabe während des Bach-Fests in Leipzig am 3. Juni 1955 in der Thomaskirche

Bach-Archiv Leipzig

Reproduktion

Aufruf zur Subskription der NBA in russischer Sprache

Leipzig 1955
Bach-Archiv Leipzig
Reproduktion

Hans-Joachim Schulze

Schreiben an die Westdeutsche Bibliothek Marburg

Leipzig, 20. Oktober 1960
Bach-Archiv Leipzig
Reproduktion

Ministerium für Kultur der DDR

Sondergenehmigung für Tausch- und Geschenksendungen aus Westdeutschland

Berlin, 30. Oktober 1963
Bach-Archiv Leipzig
Reproduktion

Werner Neumann an das Ministerium für Kultur der DDR, Abteilung Musik (Berlin)

Bitte um Genehmigung einer Dienstreise nach Marburg und Darmstadt

Leipzig, 5. April 1961
Bach-Archiv Leipzig
Reproduktion

Telegramm: Bach-Institut Göttingen an Bach-Archiv Leipzig

13. Oktober 1958
Bach-Archiv Leipzig

**Antrag auf Einreise in die DDR für Prof. Dr. Georg von Dadelsen
zur Redaktionssitzung der gemeinsamen Neuen Bach-Ausgabe**

undatiert, Anfang Januar 1972
Bach-Archiv Leipzig
Reproduktion

Alfred Mendel: Brief an Werner Neumann

Princeton, New Jersey, 28. Juni 1964
Bach-Archiv Leipzig
Reproduktion

Wegweisend: Die Neue Bach-Ausgabe

Erster Notenband der Neuen Bach-Ausgabe

Serie I, Band 1: Adventskantaten
Kassel und Leipzig 1954
Bach-Archiv Leipzig

Kritischer Bericht

Serie I, Band 1: Adventskantaten
Kassel und Leipzig 1955
Bach-Archiv Leipzig

Johann Sebastian Bach

Kantate: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62

zum 1. Advent
Erstaufführung: Leipzig, 3. Dezember 1724
Aufführungsstimmen
Bach-Archiv Leipzig, Dauerleihgabe des Thomanerchores Leipzig

Stimme Corno (Horn)

Schreiber: Christian Gottlob Meißner

Stimme Basso continuo (Generalbass)

Anonymer Schreiber, Bezifferung: Johann Sebastian Bach

Hörstation

Kantate: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62

Bahnbrechende Umdatierung

Alfred Dürr: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs

in: Bach-Jahrbuch, 44. Jahrgang 1957
Berlin 1958

Johann Sebastian Bach

Kantate: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116

Aufführungsdatum 26. November 1724, Wiederaufführung nach 1740
Bach-Archiv Leipzig, Thomana 116
Stimme Sopran
Stimme Alt

Hörstation

Kantate: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116

Sprechtext: Die »späten« Choralkantaten

aus: Philipp Spitta, Johann Sebastian Bach, Band 2, Leipzig 1880

Sprechtext: Neue Chronologie mit weitreichenden Folgen

aus: Martin Staehelin, Nachruf auf Alfred Dürr, 2011

Bach-Quellen analog

Dokumentenmappen mit Quellenkopien

Bach-Archiv Leipzig

Mikrofilme in Schublade

Bach-Archiv Leipzig

Mikrofilmbox

Bach-Archiv Leipzig

Foto

Bibliotheksmitarbeiterin Heidrun Siegel am Mikrofilm-Lesegerät

Schreiberkartei mit Lochkarten

Bach-Archiv Leipzig, Nachlass Bach-Institut Göttingen

1. **Karteikarte mit Schriftproben**
2. **Mutterkarte**
3. **Schriftproben-Lochkarte**
4. **Lochkartenständer mit Randlochkarten und Nadeln**

Licht auf Bachs Lehrjahre

Johann Sebastian Bach

Fantasia in c-Moll BWV 1121

Autographe Orgeltabulatur

vermutlich Arnstadt 1703-07

in: Andreas-Bach-Buch

Leipziger Städtische Bibliotheken – Musikbibliothek, Sammlung Becker

Johann Sebastian Bach

Besoldungsquittung

Arnstadt, 26. Mai 1706

Quellenkopie

Bach-Archiv Leipzig

Weimarer Orgeltabulatur

Johann Adam Reincken: An Wasserflüssen Babylon

Abschrift von Johann Sebastian Bach

1700

Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek

Reproduktion

Carl Philipp Emanuel Bach

Brief an Johann Nikolaus Forkel in Göttingen

Hamburg, 13. Januar 1775

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Kulukundis

Hörstation

Johann Sebastian Bach: Fantasia in c-Moll BWV 1121

Johann Adam Reincken: An Wasserflüssen Babylon

Bachs letzte Lebensjahre – eine Spurensuche

Johann Sebastian Bach

Kantate: Ärgre dich o Seele nicht BWV 186

Schreiber: Gottlieb Benjamin Fleckeisen

Stimme: Basso continuo zur Wiederaufführung um 1748/49

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Gorke

Eintrag zu Christoph Transchel

in: Ernst Ludwig Gerber, Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler,

Band 2, Leipzig 1792

Bach-Archiv Leipzig, Dauerleihgabe Leipziger Städtische Bibliotheken / Musikbibliothek

Peters

Johann Sebastian Bach

»Sterbechoral«: Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 668

überliefert in: Die Kunst der Fuge, Originaldruck, Leipzig 1752 (2. Auflage)

Bach-Archiv Leipzig, Dauerleihgabe Leipziger Städtische Bibliotheken / Musikbibliothek

Peters

Johann Sebastian Bach

Zeugnis für Johann Wilhelm Cunis, 12. März 1748

Universitätsarchiv Leipzig

Wer dichtete für Bach?

Gott-geheiligte Sabbaths-Zehnden

Nürnberg 1728

Stadtbibliothek Nürnberg, Will II, 1413 8°

Reproduktion

Johann Sebastian Bach

Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 58

Dialogkantate zum Sonntag nach Neujahr

Text: Christoph Birkmann

Erstaufführung: 5. Januar 1727

Autographe Sopranstimme (Fassung 1733 oder 1734)

Bach-Archiv Leipzig, Dauerleihgabe des Thomanerchores

Christoph Birkmann

Autobiografie (eigenhändige Fassung, um 1761)

Stadtarchiv Nürnberg

Reproduktion

Christoph Birkmann (1703–1771)

Kupferstich von Georg Lichtensteger, Nürnberg 1759

Bach-Archiv Leipzig

Der große Fund in Kiew

Johann Christoph Bach (1642–1703)

Vokalkonzert: Siehe, wie fein und lieblich ist's

Sing-Akademie zu Berlin, Depositum Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz,

Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv

Reproduktion

Carl Philipp Emanuel Bach

Dank-Hymne der Freundschaft

Danket dem Herrn BR-CPEB Gs 9 (Wq deest)

Autographe Partitur, 1785

Sing-Akademie zu Berlin, Depositum Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz,

Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv

Reproduktion

Hörstation

Johann Christoph Bach

Vokalkonzert: Siehe, wie fein und lieblich ist's

Carl Philipp Emanuel Bach
Dank-Hymne der Freundschaft

Interaktive Station

Bauplanpartituren für die Kirchenmusik

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Graphit, schwarze Kreide und Pastell auf Papier

zugeschrieben Adam Friedrich Oeser, vermutlich aber Johan Friedrich Reifenstein, 1754

Hamburgisches Gesangbuch

Hamburg 1766

Bach-Archiv Leipzig

Vermessung eines Universums

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Israeliten in der Wüste BR-CPEB D 1

Druckfahnen mit Korrekturen

Hamburg 1775

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Kulukundis

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate A-Dur für Clavier BR-CPEB A 245

Autograph, 1763

Bach-Archiv Leipzig

Wilhelm Friedemann Bach

Dies ist der Tag, da Jesu Leidenskraft BR-WFB F 13

Kantate zu Pfingsten

Autographe Stimme Horn 1

um 1758

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Kulukundis

Wilhelm Friedemann Bach**Un poco Allegro C-Dur BR-WFB A 62**

Autograph, um 1778/79

Bach-Archiv Leipzig, Musikbibliothek Peters, Dauerleihgabe Städtische Bibliotheken –
Musikbibliothek Leipzig

Johann Christian Bach**La clemenza di Scipione Warb G 10**

Erstdruck, London 1778

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Kulukundis

Johann Christoph Friedrich Bach**Die Amerikanerin (Klavierauszug) BR-JCFB G 47b**

in: Musikalische Nebenstunden, Rinteln 1787/88

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Kulukundis

Wilhelm Friedrich Ernst Bach**Andante spagnuolo Pour Le Piano-Forte BR-WFEB A 45**

Erstdruck, Oranienburg um 1790

Bach-Archiv Leipzig, Sammlung Kulukundis

Hörstation

mit den Werken in den Vitrinen

Medienstation Bach digitalMedienstation Forschungsportal BACH**Das geballte Bach-Wissen**

Bücherregal mit Standardwerken der Bach-Forschung