

13.3
21.3

VIOLINE // VIOLIN

BACH-WETTBEWERB
LEIPZIG
BACH COMPETITION
2026

 Sparkasse
Leipzig

 *bach*
ARCHIV LEIPZIG
75 JAHRE

bach
fest
LEIPZIG

BACH-WETTBEWERB LEIPZIG BACH COMPETITION

13.3.–21.3.2026
VIOLINE // VIOLIN

Mitglied der // Member of the World Federation
of International Music Competitions, Genève

Jury-Vorsitzender // Head of the jury: Prof. Reinhard Goebel
Künstlerischer Leiter // Artistic director: Prof. Dr. Michael Maul

**DER BACH-WETTBEWERB LEIPZIG IST EINE VERANSTALTUNG
DES BACH-ARCHIVS LEIPZIG IN KOOPERATION MIT //
THE BACH COMPETITION LEIPZIG IS AN EVENT ORGANISED BY
THE BACH ARCHIVE LEIPZIG IN COOPERATION WITH**

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
«FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY»
LEIPZIG



Der Bach-Wettbewerb Leipzig wird gefördert durch die Stadt Leipzig, den Freistaat Sachsen und die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage der beschlossenen Haushalte. // *The Leipzig Bach Competition is sponsored by the City of Leipzig, the Free State of Saxony and the Federal Government Commissioner for Culture and Media and co-financed by public funds on the basis of the approved budgets.*



Stadt Leipzig



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



SACHSEN

**WIR DANKEN ALLEN FÖRDERERN UND SPONSOREN //
WE WOULD LIKE TO THANK ALL SUPPORTERS AND SPONSORS**



Sparkasse
Leipzig



VEREINIGUNG DER FREUNDE DES
bach ARCHIVS LEIPZIG E.V.



SEASIDE PARK HOTEL
SEASIDE COLLECTION

INHALT // CONTENTS

| | |
|------------------------------|----|
| WETTBEWERBSBEDINGUNGEN | 2 |
| COMPETITION RULES | 7 |
| ZEITPLAN // SCHEDULE | 11 |
| JURY | 12 |
| REPERTOIRE | 13 |
| INFORMATIONEN // INFORMATION | 16 |
| IMPRESSUM // IMPRINT | 16 |

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

1. Der Bach-Wettbewerb Leipzig 2026 wird für das Fach Violine/ Barockvioline ausgeschrieben. Der Wettbewerb ist öffentlich und findet **vom 13. bis 21. März 2026** in Leipzig statt.
2. Der Bach-Wettbewerb Leipzig stellt hohe Anforderungen an seine Teilnehmerinnen und Teilnehmer und setzt Podiumsreife und Erfahrungen in der Aufführungspraxis der im Wettbewerbsprogramm geforderten Stilepochen voraus. Die Einstudierung des Wettbewerbsprogramms soll nach originalen Quellen oder Urtextausgaben erfolgen. Handschriften zahlreicher Bach-Werke können auf www.bachdigital.de eingesehen werden.
3. Am Wettbewerb können Geigerinnen und Geiger jeder Nationalität teilnehmen, die mindestens 16 Jahre alt sind. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen **nach dem 21. März 1993** geboren worden sein.
4. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb akzeptieren Sie die in der Ausschreibung veröffentlichten Wettbewerbsbedingungen. Die Anmeldung zum Wettbewerb ist **vom 1. August 2025 bis zum 30. September 2025** (12.00 h MESZ) über das Portal www.muvac.com möglich.
 - a) Zur Anmeldung gehören:
 - Video mit dem Vorauswahlprogramm
 - Geburtsurkunde, Reisepass oder Personalausweis (Scan)
 - Programmformular
 - Ein Porträtfoto (300 dpi, Hochformat, mindestens 1080 x 1560 Pixel)
 - Künstlerischer Lebenslauf
 - b) Vorgaben für die Videoaufnahme:
 - Das Video muss das Vorauswahl-Programm in einer frei gewählten Reihenfolge enthalten.
 - Das Video muss aus einer festen Kameraposition aufgenommen sein. Es müssen die Hände zu sehen sein.
 - Schnitte dürfen zwischen einzelnen Werken, nicht aber innerhalb eines Stückes vorkommen.
 - Die Einsendung alter/bereits bestehender Aufnahmen ist nicht zulässig.
 - Bitte beachten Sie unbedingt die Details der Online-Anleitung (auf www.bachwettbewerbbleipzig.de). Die Vorgaben sind unbedingt von Ihnen einzuhalten, Ausnahmen sind nicht gestattet!
5. Die Aufnahme sollen an geeigneten Örtlichkeiten vorgenommen werden. Eine hohe Tonqualität wird vorausgesetzt.

Anmeldungen, die den vorstehenden Bedingungen nicht entsprechen, werden nicht akzeptiert. Nach Prüfung Ihrer Unterlagen wird Ihre Anmeldung der Vorauswahljury vorgelegt.
5. Die Anmeldegebühr beträgt 100 Euro. Die Anmeldegebühr ist bei der Anmeldung über Muvac einzuzahlen. Bei Ablehnung Ihrer Bewerbung werden die Kosten nicht erstattet; bei Zulassung zum Wettbewerb entstehen keine weiteren Kosten. Treten Sie von der Teilnahme zurück, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Anmeldegebühr.
6. Die Zahl der Teilnehmenden ist auf maximal 27 begrenzt. Die Vorauswahljury trifft die Entscheidung über die Teilnahme anhand der eingereichten Video-Aufnahmen. Das Büro des Wettbewerbs bestätigt die Zulassung bis spätestens **20. November 2025** per E-Mail. Nach Erhalt der Teilnahmezulassung sind Sie zur Teilnahme am Wettbewerb berechtigt.
7. An- und Abreise, Unterkunft und Verpflegung werden von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst organisiert und bezahlt.
8. Es ist wünschenswert, dass auf eigene Kosten eigene Begleiterinnen und Begleiter (nur Cembalo) mitgebracht werden. Der Name ist dann auf dem Programmformular anzugeben. Ensembles sind nicht zugelassen. Im Bedarfsfall stellt das Büro des Wettbewerbs gegen eine pauschale Aufwandsentschädigung von 25,- Euro pro Runde eine Begleiterin oder einen Begleiter. Diese Pauschale muss in bar vor jeder Runde gezahlt werden. Das Bach-Archiv stellt Ihnen kostenlos Überäume zur Verfügung.
9. Das Bach-Archiv ist als Veranstalter ist berechtigt, alle Veranstaltungen im Rahmen des Wettbewerbs akustisch oder audiovisuell aufzuzeichnen und im Zusammenhang mit dem Wettbewerb zu verwenden und zu veröffentlichen, z. B. Live-Streams der Wertungsvorspiele, Fotos von Mitwirkenden etc. Das Bach-Archiv sowie der Mitteldeutsche Rundfunk zeichnen Veranstaltungen ganz oder teilweise auf und senden diese live oder zu einem späteren Zeitpunkt und/oder geben sie an andere Sender weiter. Für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erwachsen hieraus keine Vergütungsansprüche. Tonaufnahmen der Wertungsvorspiele durch die Teilnehmer und ihre Vertreter sind nicht gestattet.

10. Die Einschreibung zum Wettbewerb muss persönlich und vor Ort erfolgen. Diese findet am **12. März 2026** im Bach-Archiv (Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig) statt.

Der Wettbewerb besteht aus der 1. Runde, der 2. Runde und dem Finale. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer treten in zufälliger Reihenfolge auf. Hierüber entscheidet das Los.

Alle Finalistinnen und Finalisten müssen zur Preisverleihung im Anschluss an das Finale am **21. März 2026** anwesend sein, um ihre Auszeichnung persönlich in Empfang zu nehmen.

11. Auszeichnungen

- 1. Preis: 20.000 €
- 2. Preis: 10.000 €
- 3. Preis: 5.000 €

Die Preisträgerinnen und Preisträger sind berechtigt, den Titel »Bachpreisträger« zu führen.

Die Preisträgerinnen und Preisträger verpflichten sich, an den Preisträgerkonzerten im Rahmen des Bachfestes 2026 mitzuwirken.

Die Gewinnerin / der Gewinner des 1. Preises spielt am **14. Juni 2026** im Rahmen des Bachfestes Leipzig 2026 ein Konzert im Mendelssohn-Saal des Gewandhauses.

Die Bach-Marschall-Stiftung verleiht als Sonderpreis eine moderne Violine und einen Nachbau einer historischen Violine an eine Teilnehmerin bzw. einen Teilnehmer.

Über weitere Förderprämien, Sonderpreise und Konzertverpflichtungen entscheidet die Jury. Die Entscheidungen werden zur Preisverleihung bekannt gegeben. Zudem wird ein Publikumspreis durch Abstimmung vergeben. Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird entsprechend ihrem Erfolg die Teilnahme am Wettbewerb durch eine Urkunde bestätigt.

12. Die Entscheidung über die Preisträgerinnen und Preisträger des Wettbewerbs wird durch die Jury getroffen. Die von der Jury getroffenen Entscheidungen sind unwiderruflich. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Jury bewertet auf der Basis einer Juryordnung, die unter www.bachwettbewerbbleipzig.de veröffentlicht wird. An der Bewertung eigener Schülerinnen und Schüler nehmen die Jury-Mitglieder nicht teil. Die Wertung wird vertraulich behandelt.

Nach jeder Runde stehen den ausgeschiedenen Teilnehmerinnen und Teilnehmern Jury-Mitglieder für ein Gespräch zur Verfügung, ebenso nach der Bekanntgabe der Preise. Bis zum Ausscheiden ist der Kontakt zu Jury-Mitgliedern untersagt.

13. Hinweise zum Datenschutz

www.bach-leipzig.de/de/neutral/datenschutz.

Die Anmeldeunterlagen werden nach Ende des Wettbewerbs vernichtet bzw. gelöscht. Der Veranstalter ist berechtigt, die E-Mail-Adresse der Finalisten auf www.bachwettbewerbbleipzig.de zu veröffentlichen und an akkreditierte Medien weiterzugeben.

14. Der deutsche Text ist rechtsverbindlich.



COMPETITION RULES

1. The Leipzig Bach Competition 2026 will be held in the category violin / Baroque violin. The competition is open to the public and will take place in Leipzig from **13 to 21 March 2026**.
2. The Bach Competition expects participants to meet very high standards. They should have a confident stage manner and be experienced at performing in the historical style required by the Competition programme. It is expected that candidates use urtext editions or historical sources. A great number of manuscripts of Bach's works can be found at www.bachdigital.de.
3. The Competition is open to violinists of any nationality who are at least 16 years old. The participants must have been born **after 21 March 1993**.
4. By applying for the competition, you agree to the competition rules.
Applications for the competition may be submitted between **1 August 2025 and 30 September 2025** (12:00 noon CEST) via Muvac at www.muvac.com.
 - a) The application consists of the following:
 - A video containing the required pre-selection programme
 - A scan of a birth certificate, passport or ID card
 - Programme form
 - A portrait (300 dpi, portrait, at least 1080 x 1560 pixels)
 - Artistic curriculum vitae
 - b) Guidelines for the video recording:
 - The video must contain the preselection programme; the order can be chosen by the candidate.
 - The video must be recorded from a fixed camera position. The hands must be visible.
 - The video recording must show the candidate without interruption. There may be splices between individual works, but not between the individual movements of a work.
 - It is not permitted to submit older/existing recordings.
 - Please observe the online instructions (on www.bachwettbewerb-leipzig.de) to the letter. You must comply with these guidelines. No exceptions can be made!
 - The recording should be made in appropriate venues. High sound quality is expected.

Incomplete applications will not be accepted. Once applications have been verified, they shall be passed on to the pre-selection jury.

5. The application fee is 100 euros. The application fee is to be remitted as part of the application on Muvac. If your application is rejected, the costs will not be refunded; if you are admitted to the competition, no further costs will be incurred. Please note that the application fee will not be refunded in the event that a participant withdraws from the Competition.
6. The number of participants is limited to a maximum of 27. The selection jury shall choose entrants to participate in the Competition on the basis of the submitted videos. Successful entrants shall be notified in writing (e-mail) by the Competition office by **20 November 2025**. Applicants shall be entitled to participate in the Competition once they have received this notice.
7. Participants must organize and pay for all travel to and from the Competition as well as board and accommodation in Leipzig themselves.
8. Participants are encouraged to bring their own accompanists (harpsichord only) with them at their own expense. The name of the accompanist must be included on the programme form. Chamber ensembles are not allowed. If necessary the Competition office can provide one or more accompanists for a flat fee of 25 euros per round. This fee must be paid in cash before each round. The Competition shall provide participants with practice rooms at no charge.
9. The organiser is entitled to make audio and video recordings of all performances and other events during the competition and to use these in connection with the competition, e. g. live streams of the competition auditions, photos of participants etc. The Bach Archive and the Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) will record the performances in whole or in part and broadcast them live and/or at a later date (on radio and internet) and/or pass these recordings on to other broadcasters. Competition participants are not entitled to any remuneration for these recordings. Participants and their representatives are not allowed to record Competition rounds.
10. On arrival, Competition participants must report in person for registration on **12 March 2026**. The Competition office will be in the Bach Archive (Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig).

The Competition consists of the first round, the second round and the final. The participants will appear in random order. This will be decided by drawing lots.

Every prizewinner and finalist must be present at the awards ceremony after the Final on Friday, **21 March 2026**, in order to receive his or her award personally.

11. Prizes

1st prize: 20.000 €
 2nd prize: 10.000 €
 3rd prize: 5.000 €

The prizewinners are entitled to use the title »Bachpreisträger« (Bach Prizewinner).

The prizewinners undertake to perform in the prizewinners' concerts during Bachfest Leipzig 2026.

The winner of the 1st prize will perform a concert in the Mendelssohn Hall of the Gewandhaus on **14 June 2026** as part of the 2026 Bachfest Leipzig.

The Bach Marschall Foundation will loan out two instruments to participants, one a modern violin and one a violin built following a historical model.

The jury shall decide on the award of grants, special prizes and concert engagements for participants. The decisions will be announced during the presentation of prizes. An audience award will be decided by public vote. All participants will receive a diploma documenting their achievement.

12. The Competition result shall be decided by the jury. The jury's decision is always final. Legal recourse is excluded. The jury shall assess participants on the basis of the jury regulations which are published on www.bachwettbewerb-leipzig.de. Jurors may not take part in the assessment of their own students. Assessment shall be carried out confidentially. After each round, jurors shall be available to talk to competitors who are not continuing to the next round as well as after the prizes have been announced. Competitors are forbidden from talking with jury members until after elimination or after the finals.

13. Regarding data privacy information, see: www.bach-leipzig.de/en/neutral/privacy-policy
 After the end of the Competition, the application data will be deleted. The organiser is entitled to publish the email addresses of the finalists on www.bachwettbewerb-leipzig.de and share them with media representatives.

14. The German text is legally binding.



ZEITPLAN DES WETTBEWERBS // COMPETITION SCHEDULE

EINSCHREIBUNG // REGISTRATION

Bach-Archiv
Do // Thu, 12. März 2026

SAALPROBEN // HALL REHEARSALS

ab // from Fr // Fri, 13. März 2026

ERÖFFNUNGSEMPFANG // OPENING RECEPTION

Fr // Fri, 13. März 2026, 20.00 h

1. RUNDE // 1st ROUND

Sa // Sat, 14. – So // Sun, 15. März 2026

SAALPROBEN // HALL REHEARSAL

Mo // Mon, 16. März 2026

2. RUNDE // 2nd ROUND

Di // Tue, 17. – Mi // Wed, 18. März 2026

PROBENTAGE FÜR DAS FINALE // REHEARSAL DAYS FOR THE FINAL

Do // Thu, 19. – Fr // Fri, 20. März 2026

FINALE UND PREISVERLEIHUNG // FINAL AND AWARD CEREMONY

Lutherkirche
Sa // Sat, 21. März 2026, 18.00 h

JURY DES WETTBEWERBS // JURY OF THE COMPETITION

VORAUSWAHL-JURY // PRE-SELECTION JURY:

Reinhard Goebel * / Deutschland
Michael Maul / Deutschland
Zwei weitere Mitglieder der Jury

WETTBEWERBS-JURY // COMPETITION JURY:

Rachel Barton Pine / USA
Eleonore Büning / Deutschland
Friedemann Eichhorn / Deutschland
Reinhard Goebel* / Deutschland
Rachel Podger / Großbritannien/Deutschland
Johannes Pramsohler / Italien
Kathrin Rabus / Schweiz/Deutschland

BEGLEITORCHESTER IM FINALE // ORCHESTRA IN THE FINAL:

Neues Bachisches Collegium Musicum

*Vorsitz // chair

REPertoire DES WETT- BEWERBS // REPERTOIRE OF THE COMPETITION

ALLGEMEINE HINWEISE:

- Mit oder ohne Wiederholung (nach dem Ermessen der Teilnehmerin / des Teilnehmers).
- Stilbewusste Auszierung der Wiederholungen bzw. eigene Kadenz entsprechend der Aufführungspraxis der Zeit werden erwartet.
- Die Reihenfolge der Stücke innerhalb einer Runde wird von den Kandidatinnen und Kandidaten festgelegt und muss dem Wettbewerbsbüro vor Beginn der Runde mitgeteilt werden.
- Es ist nicht erforderlich, auswendig zu spielen.

GENERAL INFORMATION:

- With or without repeats according to the choice of the candidate.
- Stylistically idiomatic embellishment according to the performing practice of the respective style period is expected.
- The order of the pieces within a round is to be determined by the candidate and must be communicated in definite form to the Competition Office before the beginning of each round.
- It is not required that the candidates play by memory.

VORAUSSWAHL // PRE-SELECTION

- a) **solo**
Johann Georg Pisendel (1687–1755)
[Largo] – Allegro
aus: Sonate a-Moll*
- b) **solo**
Francesco Geminiani (1687–1762)
Instrumentalstück C-Dur*

1. RUNDE // 1st ROUND

(min. 15, max. 20 min.)

- a) **solo**
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704)
Passacaglia g-Moll
L'ange gardien (Der Schutzengel)
aus: 15 Rosenkranzsonaten und Passacaglia
- b) **solo**
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Adagio
aus: Sonate g-Moll, BWV 1001
- c) **mit Cembalo 415' / 442'**
Johann Sebastian Bach
Fuge g-Moll, BWV 1026

2. RUNDE // 2nd ROUND

(min. 45, max. 50 min.)

- a) **solo**
Friedrich Wilhelm Rust (1739–1796)
Grave – Fuga
aus: Sonate d-Moll*
oder
Largo – Fuga
aus: Sonate B-Dur*
- b) **solo**
Johann Sebastian Bach
Partita h-Moll, BWV 1002

- c) **mit Cembalo 415' / 442'**
Johann Sebastian Bach
Sonate e-Moll, BWV 1023

FINALE // FINAL

(min. 40, max. 50 min)

- a) **mit Cembalo 415' / 442'**
Anonymus
Ciaccona
früher Tomaso Antonio Vitali (1663–1745) zugeschrieben
oder
Jean-Marie Leclair (1697–1764)
Tempo di Ciaccona
aus: Sonate C-Dur, op. 9 Nr. 8
- b) **solo**
Johann Sebastian Bach
Chaconne d-Moll
aus: Partita d-Moll, BWV 1004
- c) **mit Orchester 415' / 442'**
Johann Sebastian Bach
Konzert a-Moll, BWV 1041
oder
Konzert E-Dur, BWV 1042
oder
Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert d-Moll, MWV O 3

Der Bach-Wettbewerb stellt den Kandidatinnen und Kandidaten einen Satz Orchesterstimmen des gewählten Konzerts zur Verfügung, der von ihnen eingerichtet und zur Aufführung mitgebracht werden muss. // *The Bach Competition will provide orchestral parts of the chosen concert which the candidates have to prepare and bring with them for the orchestra.*

* Informationen zu Notenausgaben unter // *Information about editions of the sheet music see* www.bachwettbewerbbleipzig.de

INFORMATIONEN // INFORMATION

ADRESSE DES WETTBEWERBS // COMPETITION ADDRESS

Bach-Archiv Leipzig
Stiftung bürgerlichen Rechts
Thomaskirchhof 15/16
04109 Leipzig
+49-341-91 37-3 02
wettbewerb@bach-leipzig.de

SOCIAL MEDIA // SOCIAL MEDIA

#bachwettbewerbbleipzig
#bachcompetitionleipzig
Instagram @bacharchivleipzig
Facebook @bacharchivleipzig

UNTERKUNFT // ACCOMMODATION

Wir empfehlen unser Partnerhotel // *We recommend our partner hotel* Seaside Park Hotel Leipzig:
www.parkhotelleipzig.de
Weitere Unterkünfte online unter // *further accommodation online at:* www.leipzig.travel

Änderungen vorbehalten (ausgenommen Wettbewerbsbedingungen und Programm // *subject to change without notice (apart from conditions of entry and repertoire)*)
www.bachwettbewerbbleipzig.de

IMPRESSUM // IMPRINT

Herausgeber: Bach-Archiv Leipzig
Direktor: Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Wollny
Geschäftsführerin: Friederike Hofmeister
Layout: Oberberg . Seyde, Leipzig
Fotos: Gert Mothes



